

2024 年长沙学院艺术设计学院 教育改革与发展年度总结

一、专业建设情况

长沙学院艺术设计学院设有环境设计、服装与服饰设计、视觉传达设计、动画、数字媒体技术 5 个专业，其中动画专业为国家一流本科专业、省级一流本科专业，视觉传达设计专业为省级一流本科专业，数字媒体技术为 2024 年新增专业。学院现有全日制普通本科学生 1191 人。

艺术设计学院学院 2024 年新进博士教师 3 人，辅导员 1 人（非编），共计 4 人。学院现有教职工 71 人，其中在编教师 55 人，非编教师 15 人，待入编 1 人。其中包括专任教师 55 人，管理人员 8 人，实验人员 4 人，辅导员 5 人。硕士研究生学历 40 人，博士研究生 9 人。教授 5 人，副教授 14 人，讲师 42 人，助教 11 人。湖南省青年骨干教师 1 人，湖南省青年教师教学能手 1 人，芙蓉百岗明星 1 人，湖南文艺人才扶持“三百工程”入选人员 2 人，国家级优秀指导教师 2 人，省级优秀指导教师 7 人，长沙市社会科学优秀人才 1 人，中国美术家协会会员 4 人。专任教

师职称结构、年龄结构、学位结构、学历结构和学缘结构合理，符合专业需要。

学院根据教育部本科专业目录及其有关要求，结合国民经济和社会发展的需要，依据学院实际和学生就业情况，明确艺术设计专业定位为：按照“厚基础、宽口径、强能力、高素质”的人才培养指导思想，以科技发展和社会需求为导向，立足长沙、服务湖南、面向全国，旨在培养具有创新精神和实践能力，德才兼备、高素质、高水平、高技能的艺术设计人才，使本专业整体办学水平在省内同类院校中达到先进。

二、教育教学情况

2024年度，学院坚持立德树人根本任务，持续深化人才培养方案修订、课程建设、教研教改、教学比赛、学科竞赛等工作，并取得了明显的成效。

（一）师德师风建设。学院多次组织师德师风建设专题会议，对省教育主管部门通报的高校违纪违法行为进行警示通报，对可能出现的问题进行了研判预防，制定了教师劳动纪律管理条例，每位教师进行师德师风自查，签定自我管理责任书，要求全院教职工严格遵守，加强警示教育，并书写学习心得。学院领导班子所有成员全程参与了会议，并组织学生代表座谈，就学院师德师风和教师课堂教学情况听取了学生代表意见和建议。

朱希平团队的微课《丹青流韵·匠心铸廉》获教育部第九届高校廉洁教育系列活动省级一等奖。

（二）人才培养方案修订。为加强学科专业建设，提升教学管理水平，推动学院特色发展，学习专业院校在人才培养、教学改革、师资建设及校企合作等方面的先进经验，学院开展了多轮调研。胡友慧院长、邓伍英副院长率队一行6人赴杭州考察调研，与中国美术学院创新设计学院、浙江传媒学院动画与数字艺术学院交流先进的教学理念与工作经验；学院党总支书记舒欣、副院长黄佳带领各教研室骨干教师赴上海大学电影学院、浙江理工大学服装学院及上海卓越睿新数码科技股份有限公司（智慧树网总部）进行深入的考察学习与工作交流。同时，学院积极与行业头部企业开展交流。学院班子成员、教研室主任、骨干教师共赴马栏山视频文创产业园，与湖南知了青年文化有限公司（马栏山文化数字化创新中心）、芒果融创科技有限公司（马栏山数字媒体湖南省重点实验室）、湖南明和光电设备有限公司（国家文化和科技融合示范基地）进行了深度对话，邀请网易（长沙）产业中心、湖南漫联卡通、知行合一动漫公司、嘉易绘等企业来我院交流，就“产教融合、协同育人”交换了意见。活动拓宽了学院的办学视野，坚

定了在文化与科技融合道路上发展的信心和决心，确保了2024版专业人才培养方案的专业性和前沿性。

（三）课程建设。2024年，学院共开设专业课程166门，《美育通识课》通识课1门。《毕业设计展演》《景泰蓝工艺画制作》《印刷工艺》等课程作为大学美育公开课实践教学成果被学习强国、华声在线、红网等媒体多次报道。进一步推进《色彩》《动画创作》《平面广告设计》《室内设计》等省级一流课程和课程思政改革项目建设。推动教师参加技能竞赛，促进教学水平提升。2024年度，周亚兰获湖南省普通高校教学创新大赛文科组一等奖，曾彬获湖南省第十二届青年教师教学竞赛三等奖，朱希平获第四届湖南省普通本科高校课程思政教学竞赛三等奖。在2024年中国好创意暨全国数字艺术设计大赛第七届教学技能大赛中，周磊团队、朱希平团队获国家级一等奖，林楚婕获省级一等奖，晏虹辉获省级二等奖，葛旭东、曾彬获省级三等奖。在2024未来设计师·全国艺术设计教师教学创新大赛中，周亚兰团队获国赛三等奖。另外，我院共获省级等级奖8项，胡友慧、周亚兰团队分获作品赛道、课程赛道一等奖，彭迪团队获二等奖，曾彬团队、朱希平团队获三等奖，秦娅娜团队、曾彬团队分获案例赛道二等奖。在2024第5届全国高校教师教学元宇宙

数字化技术创新大赛中，曾彬团队获全国二等奖，葛旭东团队获全国三等奖。

（四）教研教改。王果副教授主持的《设计学基础课程整合与重构的探索性实验改革研究》和梅君艳博士主持的《数智时代 AIGC 赋能环境设计专业人才培养的探索与实践》获批 2024 省级教学改革研究项目立项；成文昊主持的《基于快课技术的基础教育数字化教学培训模式及迁移研究》和彭迪博士主持的《地方红色文化资源融入农村小学美术教育的路径研究——以果园镇“田汉文化”资源为例》获批湖南省基础教育教学改革研究项目立项；梅君艳博士主持的《生成式人工智能赋能艺术设计教育创新的路径研究》获批湖南省教育科学“十四五”规划 2024 年度课题立项。学院开设数字文创微专业，首批招生 21 人。数字文创微专业面向湖南“三高四新”战略和长沙音视频产业发展，依托马栏山文创产业园及学校优势资源，融合艺术设计、计算机、影视等多学科，培养学生的文化创新意识和 AIGC 设计能力。

（五）学科竞赛。2024 年，学院共获国家级一等奖 14 项，二等奖 9 项，三等奖 30 项；省级特等奖 3 项，一等奖 54 项，二等奖 75 项，三等奖 116 项。获奖情况如下：（1）在 2024 年“米兰设计周——中国高校设计学科师生优秀作品展”大赛中，共获国家级一等奖 3 项，三等

奖 4 项；省级一等奖 7 项，二等奖 9 项，三等奖 9 项。（2）在第十六届全国大学生广告艺术大赛中，共获 24 项等级奖，其中国家级三等奖 1 项；省级一等奖 3 项，二等奖 9 项，三等奖 11 项。（3）在第十八届中国好创意全国高校数字艺术大赛中荣获国家级一等奖 3 项，二等奖 4 项，三等奖 6 项；省级一等奖 4 项，二等奖 7 项，三等奖 12 项。（4）在未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛中获国家级一等奖 3 项，二等奖 3 项，三等奖 5 项；华中赛区省赛获一等奖 10 项，二等奖 14 项，三等奖 18 项。（5）在第九届两岸新锐设计竞赛·华灿奖中，获国家级一等奖 3 项，二等奖 2 项，三等奖 10 项；省级一等奖 13 项，二等奖 15 项，三等奖 15 项。（6）在第十五届蓝桥杯大赛全国软件和信息技术专业人才大赛中，获国家级一等奖 2 项，三等奖 4 项；省级一等 6 奖项，二等奖 12 项，三等奖 24 项。（7）在第 17 届全国三维数字化创新设计大赛年度竞赛省赛湖南赛区中，获省级特等奖 3 项，一等奖 3 项，二等奖 4 项，三等奖 1 项。（8）在全国第七届大学生艺术展演活动中，胡友慧、王嘉鑫、黄佳指导的学生艺术实践工作坊项目“红剪坊”，获得全国二等奖。（9）在湖南省大学生工业设计竞赛中，获省级二等奖 1 项，三等奖 15 项。（10）在 2024 年湖南省大学生数字媒体创意设计大赛中，获省级一等奖 8 项，二等奖 4 项，

三等奖 11 项。（11）在湖南省第十届大学生公益广告大赛中，晏虹辉教授指导学生团队获一等奖 1 项，三等奖 4 项。

（六）大学美育。学院多次组织面向全校、不同主题的美育公开课活动，如“红色电影修复公开体验课”、“初夏集市·美丽长大：《印刷工艺》美育公开课”、“VR 体验，AI 创作，‘未来科技体验营’”、“崇德尚艺，以美育人——艺术设计学院美育公开课”、“‘丹青流韵·匠心铸廉’廉洁教育美育公开课”等。通过活动开展，达到了提升审美感受，丰富课余活动，拓展科文融合新视野的课程目标。相关活动被新湖南等媒体报导。

三、实验室建设

艺术设计学院实验室安全工作领导小组，对丹青楼和明志楼教学科研实验室进行定期安全隐患排查，确保实验室安全、师生生命财产安全及教学科研秩序。同时，领导小组多次召开全体教职工大会，传达教育部和湖南省教育厅实验室安全文件精神，宣传责任体系和管理制度，提升教职工对实验室安全的重视程度和管理能力。

本年度实验室经费共计 36.52 万元，围绕日常实践教学和校企协同育人项目使用。其中 17.88 万元用于教学运行设备及耗材购置，包括补充日常教学耗材和为校

企合作项目购置设备，保障实践教学顺利开展；9.49万元用于教学和项目的软硬件维护（软件更新、硬件维修、网络升级、系统安全维护等）；5.59万元用于依据教学和项目特点改造实验室环境、布局和线路，提升实验室功能与适应性；3.56万元用于劳务及学习差旅费，支付实验室教学管理人员报酬并支持其培训和学术交流，促进管理和专业能力提升，推动教学实践水平提高。

学院本年度获批200万元中央财政支持项目，用于艺术实践教学示范中心实验室的数字文创设计实训分室和智能交互设计创新实训分室建设。项目先后多次组织专家团队调研和论证方案可行性，计划2024年度完成设备购置与安装调试，可为师生提供优质先进的实践教学与实训环境，助力高素质艺术设计人才培养。

四、实践教学情况

（一）实训基地建设。我院校外教学实习基地建设坚持四个选择原则，一是先进性原则，实习单位应具有先进的业务水平与设备；二是适应性原则，即实习内容与专业有密切联系；三是稳定性原则，校外实习基地要有长期稳定的合作关系；四是地域性原则，实习项目对接本土产业需求和人才需求。2024年度，学院积极拓展新的实习实训基地，与湖南知了青年文化有限公司、湖南省游戏动漫协会、长沙田工头网络科技有限公司、湖南

联盛网络科技股份有限公司、长沙上游网络科技有限公司、湖南明和光电设备有限公司、长沙嘉易绘文化传播有限公司签订合作协议。截止 2024 年 11 月，学院共与湖南云上栏山科技有限公司、芒果幻视、鸿扬家装、喜居安装装饰设计工程有限公司、吉首市景森文化写生基地有限公司、洪江市黔阳古城文化艺术传播有限公司等 31 个单位签订合同，建立了稳定的实习基地。各实习基地定期接受该专业实习生，并提供实践教学的指导和后勤保障，实习时间得以保证，实习效果较好，有利于学生实践能力和创新精神的培养。

（二）实践教学开展情况。学院坚持以学生为中心，建立以学生能力培养为主线，分层次的实践教学体系，通过工作室教学模式为载体，以专业基础和专业技能教学为依托，围绕企业真实项目、学科竞赛或自主创新项目开展实践，提升学生实践能力。

1. 风景写生。风景写生为大学二年级的实践课程，本学期 2023 级动画、服装与服饰设计、环境艺术及视觉传达四个专业的学生，分两批次前往河南省林州市太行大峡谷山水如画写生基地，开展为期十四天的深度风景写生学习之旅。此次活动旨在通过实地采风，让学生全方位沉浸于太行山独特的居民生活、丰富的风土人情、古朴的民居建筑以及迷人的自然风光之中，从而极大地

拓宽他们的艺术视野，深化对中国多样民居文化和自然景观的细腻感受。让他们学会如何深入观察生活，以艺术的视角诠释和再现生活的美好，有效捕捉并记忆物体的形态与色彩，为日后的创作与设计积累宝贵的素材与灵感。此外，学生们还在实践中磨砺了自制力、意志力，培养了吃苦耐劳的精神和团结协作的友爱氛围，为个人的全面发展注入新的活力。

2. 专业考察（认识实习）。① 2022 级服装与服饰设计专业学生前往忘不了服饰、湖南派意特服饰、湘绣博物馆、树独工作室开展认识实习，通过参观服装企业、调研湖湘传统文化、非遗服装创新的认识和了解，掌握了服装设计流程、传统刺绣艺术知识，提高了学生服装设计创新创业能力。2021 级学生前往云南对少数民族服饰和传统工艺开展专业实习，通过实习同学们掌握了扎染、蜡染等传统工艺，考察了少数民族服饰艺术与文化内涵，也为毕业设计搜集了更多资料，并在丹青楼一楼进行了课程作品展示。② 动画专业 21 级学生前往云南就当地少数民族文化进行专业考察实习，通过实习使学生更深入、更具体地认识传统工艺到现代艺术设计的发展脉络与整体面貌，有助于强化学生对优秀传统文化活化利用和现代设计新成果理解；同时，也有助于提升学生搜集整理素材的能力，使学生在传统文化元素挖掘、创

新表达和设计转化上获得新的提升，也为毕业论文和毕业创作提供丰富的素材。③ 22 级环境认识采风在长沙市本地展开，主要内容包括校园教学建筑环境、酒店客栈居住环境、铜官窑博物馆群、陶艺文创馆等内容。通过测量、绘图、建模等形式，把握建筑功能、空间结构、尺度比例、材料构造、色彩、采光等环境要素；从经典感受中国文化的深厚与宽广，并了解到文化艺术与环境空间的有机结合方式；从民间艺术、科技文旅和地域文化中感受环境设计科艺融合的新趋势。21 级环境设计专业赴上海、苏州、杭州、南京四座城市开展专业考察实习，意在探究当地多元且深厚的设计文化资源，同时紧跟行业前沿动态。考察围绕三个板块展开。其一，探访上海博物馆、南京博物院等艺术文化场所，领略不同主题下的空间与陈列之妙。其二，考察古典园林及现代景观，深刻体会景观设计在空间营造中的独特魅力与价值。其三，走访知名设计企业，如司晨设计集团，为学以致用和职业发展筑牢基础。此次考察让学生扎实掌握空间造型、装饰材料及构造等专业知识，拓宽视野，为后续专业学习和毕业设计储备丰富素材。④ 21 级视觉传达专业赴广西考察，旨在深入了解当地民族文化遗产、历史遗迹、传统工艺和自然景观。通过参与侗族民俗节庆活动、访问贝雕民间艺人，考察北海历史遗迹以及桂林山

水自然景观，学生们在地域文化的浸润中，深入体验了地域文化的独特性和多样性，启发学生以现代视角进行传统文化的重新诠释，创作具有历史底蕴的设计作品，这些宝贵的考察资源将为毕业设计的设计实践和理论研究提供丰富的素材和灵感。21级视觉传达专业赴广西考察，旨在深入了解当地民族文化遗产、历史遗迹、传统工艺和自然景观。通过参与侗族民俗节庆活动、访问贝雕民间艺人，考察北海历史遗迹以及桂林山水自然景观，学生们在地域文化的浸润中，深入体验了地域文化的独特性和多样性，启发学生以现代视角进行传统文化的重新诠释，创作具有历史底蕴的设计作品，这些宝贵的考察资源将为毕业设计的设计实践和理论研究提供丰富的素材和灵感。

3. 课程设计。① 动画专业和视觉传达设计专业依托《影像合成》等课程开展高清影像修复实践，采用“项目驱动+技术应用”教学模式，在专业教师和行业导师指导下，开展经典影像的高清修复与后期合成，结合真实项目激发学习动力，提升画面修复、色彩校正等专业技能，助力学生影像后期技术能力的培养。② 环境设计专业依托《室内设计》《认识实习》等核心课程开展教学改革，课程在“场景体验+知识解析”的教学模式下，设立空间改造设计实践项目，由专业教师和行业导师共

同指导学生团队开展设计实践和改造实施，促进学生设计能力、实践能力和创新能力的培养。③ 服装与服饰设计专业课程围绕数字时尚与服饰造型设计展开，以《成衣设计》《服装虚拟仿真设计》《数字结构设计》等核心课程为中心，重点聚焦非遗服饰文化传承与保护，在湖湘服饰文化传承与非遗文创设计、影视服饰造型、数字时尚设计、虚拟服饰与造型设计等领域，开展数字服装和服饰产品创新设计。

4. 毕业设计展演。2024 届服装专业毕业展演以“元·鼎”为主题，展示了毕业生精心设计的 120 套实体与虚拟服装作品。毕业设计作品围绕“数字时尚”“非遗创新”“产学研合作”三大板块，将科技与文化融合，开拓科文融合、数实共生的人才培养模式，探索文旅融合背景下专业发展的新思路，毕业展演受到《掌上长沙》等权威媒体报道。动画、视觉传达设计、环境设计专业毕业设计展演以“愿此行终抵群星”为主题，展现设计的生命力与创造力。学生通过独特的视角和敏锐的洞察力，将生活中的点滴灵感转化为充满创意的设计作品，不仅展示了设计的魅力，更传达了他们对生活的理解和感悟。

（三）校企协同育人。（1）红色电影数字化修复实训。我院与长沙马栏山投资开发建设有限公司开展了红

色文化数字呈现工程电影修复项目横向合作，对《湘西剿匪记上集》《湘西剿匪记下集》《风云儿女》《打击侵略者》四部电影进行4K数字化修复。项目组开展了专项培训，累计超150人参与技能培训和修复实践，内容涵盖了红色电影修复项目中的关键技术环节，包括画面修复、上色、调色、声音修复和画面合成等。通过培训和修复实践，同学们掌握了电影修复的基础理论和实践技能，加深了党史认知，加强了爱国热情。活动被光明日报、省教育厅等媒体报导。

（2）次时代游戏模型设计培训。我院与网易（长沙）数字产业中心、长沙嘉易绘文化传媒有限公司签署了《长沙动漫游戏人才培育战略合作协议》，并启动了游戏模型制作技能培训。通过企业专业技术人员进校“零距离”授课、项目管理模式等教学方式，实现游戏产业人才精准化培养。首批共42名同学参与了本次培训活动，将接受三维模型制作、PBR材质设定、引擎基础设置等模块的技术学习。培训时长共五个月，9-11月在长沙学院丹青楼开展，后续学习场地设在马栏山视频文创产业园的网易（长沙）数字产业中心。

（3）文化遗产创新设计实训。我院与湖南知了青年文化有限公司开展了文化遗产数字化项目横向合作，第一批20名学生参与项目技能培训和设计实践。项目团队学习了马王堆汉墓的代表性文化遗产特征识别、提取和

编码整理的原理与方法。在企业导师的指导下，对帛画、织锦、人偶、漆器、书卷等数百件文化遗产，开展器型、纹样和字符的特征提取。通过项目实践，学生们认识了文化遗产数字化保护与原真性设计的基本方法和实践路径。同时，馆藏文物的匠心技艺与精美艺术，增强了同学们对优秀传统文化的情感认同和文化自信。

五、教学基层组织建设

2024年，视觉传达设计教研室、艺术设计实验室获评校级优秀基层教学组织。

基础教研室召开了12次工作会议，规划了教学进度，着手编写教材2部，开展教学实践活动3次，强调了课堂教学规范，探讨了资源共享、问题反馈及教学改革方向等问题。教研室通过听课互评机制促进了教师交流，累计听课50余次。推动学科竞赛成效显著，学生共荣获教育部A类学科竞赛国家一等奖4项、国家二等奖3项、国家三等奖6项，各类省级奖项40余项。教师积极参与教学比赛，提升专业素养，在省级教学竞赛中荣获省级一等奖1项、二等奖2项、三等奖3项，获批省级教学改革项目1项。教研室依据行业动态、就业现状及用人单位反馈，组织专题研讨会，完成了设计基础课程更新。

动画教研室共开展教研室会议12次，主要围绕专业建设、课程体系、人才培养方案修订、毕业设计、教研教

改、学生就业等内容展开。教研室通过听课互评机制促进教师交流，本年度教师个人听课达 12 余次。教师积极参与以赛促教活动，在国家级、省级教学技能竞赛中荣获国家级三等奖 1 项，省级一等奖 3 项。学科竞赛成绩突出，学生共获教育部 A 类学科竞赛国家一等奖 3 项、国家二等奖 4 项、国家三等奖 8 项，各类省级奖项 58 余项。指导学生获批 2024 年度大学生创新创业训练项目国家级 1 项、省级 1 项、校级重点 2 项、校级一般 4 项。教研室组织学生深度参与“马栏山红色电影修复项目”实训，完成了《风云儿女》等 4 部电影的高清修复、黑白上色、影像合成等工作，20 余名学生参与网易(长沙)数字产业中心的三维模型全流程制作培训，老师带领学生参与知了青年数字汉生活文物创新设计实训。

视觉传达设计教研室共开展教研室会议 8 次，主要围绕专业建设、课程体系、人才培养方案修订、毕业设计、教研教改、学生就业等内容展开。教研室老师以赛促学，以赛促教，以赛促创，在各类比赛中屡创佳绩。指导学生共获教育部 A 类学科竞赛国家一等奖 4 项、国家二等奖 9 项、国家三等奖 12 项，各类省级奖项 60 余项。产学研方面，教研室组织学生深度参与“马栏山红色电影修复项目”实训，13 名学生马栏山知了青年、湖南广电数字文博平台开展数字汉生活、汉服设计合作项目。在全体教研室老师

的共同努力下，视觉传达设计教研室获评校级优秀基层教学组织。

环境设计教研室本年度共开展线上及线下会议 12 次，主要围绕专业建设、课程体系、人才培养方案修订、毕业设计、教研教改、学生就业等内容展开。在学科竞赛上，教研室老师以赛促学、以赛促教、以赛促创，在各类比赛中斩获佳绩。指导学生共获教育部 A 类学科竞赛获全国特等奖 1 项、全国一等奖 3 项、二等奖 5 项、三等奖 6 项；省级一等奖 9 项、二等奖 15 项、三等奖 32 项。在学科建设上，教研室委派梅君艳老师赴浙江理工大学、上海大学进行专业发展调研，委派郑晶老师至中南大学、中南林业科技大学等省内兄弟单位进行专业人才培养方案的讨论与交流，委派陈奕含老师至马栏山(长沙)音视频管理委员会进行产、教、研融合的深度交流，并以此为基础修订了新版人才培养方案，面向新的发展机遇，在课程体系中融入了“科文融合”的内容。在教学能力提升工作内容中，教研室组织听课、评课人均 8 次，在 2024 年中国好创意暨全国数字艺术设计大赛第七届教学技能大赛中，葛旭东老师获省级三等奖。

服装与服饰设计教研室本年度开展教研室会议 12 次，教师听课人均达 8 次。周磊、刘晓萍老师赴浙江理工大学、上海大学以及省内兄弟高校对其服装专业人才培养情况调

研与交流，完成人才培养方案修订。教师积极参加教学比赛，获得教育部排行榜单教学赛事国家级一等奖1项，省级二等奖1项。此外，教师努力提升专业水准，周磊老师获得2024年湖南省服装行业十佳设计师荣誉。本专业注重通过参加创新创业项目和学科竞赛提升学生的专业设计能力，成功立项2项省级大学生创新创业项目，获得大学生创新大赛（原“互联网+”比赛项目）湖南省三等奖1项。在教育部A类赛事中，获得国家二等奖1项，三等奖2项，省级一等奖4项，二等奖7项，三等奖8项，并获得“新湘绣”创新作品大赛一等奖1项，并与沙坪湘绣产业园成立了产学研一体的湘绣服饰创新工作室，与马栏山知了青年、湖南广电数字文博平台开展数字汉生活、汉服设计合作项目。

2024年7月，学院成立了数字媒体技术教研室，并召开了6次教研室会议，会议重点讨论了人才培养方案的撰写与修订、课程设置、学生发展以及资源建设等多个方面。通过实施听课互评机制，教研室有效促进了教师之间的交流与合作，累计组织听课活动10余次。教研室还启动了2024版人才培养方案的撰写工作，在充分学习借鉴了原计算机学院的人才培养方案同时，调研了广东工业大学等多所高水平院校的专业建设和人才培养经验。此外，教学团队与马栏山园区的企业进行了多次对接，初步达成

了校企合作的意向。顾方舟博士积极与芒果融创对接并组织举办了“VR 体验、AI 创作与‘未来科技体验营’”活动，拓展了学生的实践和创新能力。

六、人才培养质量评价情况

艺术设计类专业培养目标明确，学生综合素质较好，具有扎实的艺术设计、动画创作的理论基础、良好的人文素质、较强的专业实践技能，以及一定的自主创新能力，基本上符合培养目标的要求。

七、招生与就业情况

学院本科招生规模稳定，每年招生 300 人左右，分设动画专业两个班，环境设计专业四个班，视觉传达专业四个班，服装与服饰设计专业两个班。省外生源覆盖江西、江苏、山东、广西、福建、甘肃、浙江、陕西、河北 10 个省（市、区），生源数量足，质量较高。2024 年，学院毕业生人数共 284 人，其中动画专业 50 人，视觉传达设计 81 人，环境设计 98 人，服装与服饰设计 50 人。目前 235 人就业，分别是服装 48 人，动画 39 人，环艺 73 人，视觉 75 人。去向落实率 82.75%。

八、目前存在的问题及改进措施

2024 年度，学院在狠抓教学工作的同时，也发现了一些不足，有待进一步改进。主要表现为：如何加强教学研究，多出教研教改成果，多数教师在认识和行动上

尚有一定差距；学院图书资料室藏书数量不够；应重视对专业特色的建设与专业品质的提升。师资队伍建设的
问题：艺术类专业教师学历学位偏低，具有博士学位的
学术骨干不足，部分专业职称结构欠佳，授课任务比较
重等问题。课程设置方面的问题：部分专业在课程设置
时因前期调研与师资不足等问题，个别课程之间先行后
续逻辑关系不够清晰，在课程安排和衔接上欠合理。

具体改进措施：进一步加强青年教师教学技能培养，
通过公开课、示范课、观摩课等教研活动，开展相互听
课、评课、外出交流来提高教师的课堂教学能力和专
业能力；充分调研，使课程体系更加科学、合理，加强
课程内容与社会实践的紧密结合；制定明确的教研室管
理制度，增强教研室的执行能力；营造良好的教学研究
氛围，充分调动教师教研的积极性，组成团队，群体攻
关，争取更多的省级及国家级教研教改课题，鼓励教师
发表教研教改的论文；把学生的基本技能的培训作为重
点来抓，通过引导和激励，促进学生考研率上升。